

YOUNG MARKETERS 2019

A MáSzinház és az AppArt Egyesület

2005 szeptemberében Bakonyvári L. Ágnes drámapedagógus és Göllesz Csilla gyógypedagógus egy különleges, akkor még Magyarországon gyerekcipőben járó kísérletbe fogott bele: **a színház eszközeivel szerették volna fejleszteni értelmi fogyatékossgal élő középiskolás diákok képességeit.** Az alkalmazott drámajátékok az emberépítést célozták, feladatuk a személyiségformálás, a kapcsolatfelvétel, a kapcsolattartás, a közlés megkönnyítése.

A dráma szó jelentése: tenni, cselekedni. Jelentéséből következik, hogy aktív részvételt, cselekvést követel minden játékostól. **A résztvevők passzív szemlélőből aktív, a történéseket maguk alakító, változtató játékosá válnak, akik egy saját önkifejezési móddal képessé válnak a társadalom felé is kommunikálni, amit érdekes, sőt fontos tudni róluk.** Egy ponton túl mind a csoport tagjai, mind az évek során csatlakozó színházi, képzőművészeti és zenész szakemberek felismerték, hogy eljött az idő arra, hogy a négy fővel indult, hetente egyszer egy tizenöt négyzetméteres szobában, egy órára találkozó társaság színjátszó csoporttá váljon, majd a közönség előtt is megmutatkozzon.

Létrejött, majd gyarapodni kezdett a **MáSzinház** társulata, egy éven belül kinőtte a szobát és egy iskolai tornaterembe költözött, már 14 taggal. Három sikeres színpadi produkció után – amelyek közül kettőt, a *Világablakot* és a *Napok táncát* Lackfi János írta a társulat számára – egy újabb kísérlet következett **2015-ben: négy értelmi sérült játékos és négy ép értelmű színész együttesen állt színpadra.** Az ügyelő című előadás nem csak az alkotóközösség első **integrációs** projektje, de az első olyan darab is, ami kifejezetten középiskolásoknak készült úgy, hogy tanteremben is játszható legyen. A MáSzinházat alapító Bakonyvári L. Ágnes rendezésében megszületett előadáshoz feldolgozó foglalkozás is kapcsolódott, amelyben a

résztevő diákok, miután a történet passzív szemlélőiként figyelhették fogyatékkal élők és épek közös játékát, a színházi nevelési programban már beszélgettek, sőt, egy-egy gyakorlatban instruálták is a színészeket. Mind más szerepbe kerültek, olyanokba, amiken keresztül valódi találkozás jöhetett létre középiskolás és színész, ép értelmű és sérült ember között. Olyan, amilyenre az utcán aligha volna esély.

Ez az élmény hívta életre a MáSzinház köré épült **AppArt Egyesületet**. Szervezetünk nevét az angol *applied arts* kifejezésből származtatjuk, ami „alkalmazott művészeteket” jelent, így az általunk használt módszertanra utal. Tevékenységünk középpontjában azóta is az értelmi fogyatékossgal élő fiatalok és felnőttek képzése, és a társadalom egészébe való integrációja, illetve a többségi társadalom érzékenyítése áll. **De erről az érzékenyebbé, megértőbbé tételről már tágabban gondolkodunk**, mivel úgy látjuk, hogy aközött, hogy megértsük és kíváncsiak legyünk egy sérült emberre, vagy épp a szomszéd idős hölgyre, esetleg egy cigány fiatalra, minimális a különbség. Ezért is fókuszálunk a szervezet nevével immár az alkalmazott módszerre.

CÉGEKNEK AJÁNLOTT PROGRAMOK

A szervezet cégeknek is ajánl csapatépítő és érzékenyítő célú programokat. Ez egyrészt a szervezet fenntarthatóságát, másrészt a társadalmi érzékenyítés célját hivatott szolgálni.

1 - LEGYENEK MUNKATÁRSAI EGY HÉTRE “MÁSOK”!

A MáSzinház fogyatékkal élő játszóival megvalósított képességfejlesztő foglalkozásokon való aktív részvétel, kisebb csoportokban, napi bontásban.

A program résztvevői a MáSzinház társulatának tagjaival együttműködve, választható, különböző tematikájú csoportfoglalkozásokon vehetnek részt, ahol az együttlét fókuszában a képességfejlesztés áll, elsősorban dráma, cirkusz, zene- és

táncpedagógiai módszerek alkalmazásával. A foglalkozásokon a közös játék és a kreatív alkotás teszi egyenrangú partnerré a résztvevőket.

Foglalkozásonként 5 főnek nyílik lehetősége a közreműködésre: egy héten át, minden délután bekapcsolódhatnak a közös munkába, így akár 45 fő részvétele is lehetséges.

A foglalkozásokba való bekapcsolódást megelőzi egy élmény-előkészítő foglalkozás; közösen felkészülünk a MásSzínház fogyatékosággal élő tagjaival való találkozásra és közös munkára.

A résztvevőknek egy élmény-feldolgozás keretében lehetőséget kínálunk arra, hogy reflektáljanak az átélt élményekre, és megosszák egymással tapasztalataikat szakemberek facilitálása mellett.

2 - HÁROM LÉPCSŐS PROGRAM EGY INKLUZÍV SZÍNHÁZI ELŐADÁS MEGTEKINTÉSÉVEL

A MásSzínház inkluzív előadásainak egyikének megtekintése a társulat által biztosított térben vagy cége bázisán, beavató és feldolgozó foglalkozásokkal.

A MásSzínház inkluzív színházi előadásaiban ép értelmű és enyhe- illetve középsúlyos értelmi fogyatékosággal élő színészek egyenrangú partnerként játszanak közösen. Az előadások témái különbözőek, hasonlóságuk abban rejlik, hogy magukban hordozzák a társulat missziójának alapját: egy világban él ép és sérült ember és ebben az egy világban kell megtanulnunk közösen együtt élni.

A cégüknek kínált program keretében a résztvevők egy 90 perces beavató foglalkozáson, interaktív módon készülnek fel az előadás élményére. A foglalkozáson való részvétel nem igényel színészi jártasságot. A közös gondolkodás az előadás kapcsán felmerülő témákon, a játék és az együtt megélt élmény megszerzése a cél. Ezután megtekintik a választott színházi előadást. A színházi előadás után egy 90 perces feldolgozó foglalkozáson az előadásban játszó színészek közreműködésével értelmezzük az előadást és beszélgetünk az abban felmerülő kérdésekről. A programot egy közös reflexió zárja.

3 - ELŐADÁS LÉTREHOZÁS KÖZÖSEN, rövid időn belül, fogyatékosággal élőkkel együttműködve: érzelmeket középpontba helyezve

Cégüknek kínált programunk egy MásSzínház-i alkotófolyamat sűrített változata; a résztvevők létszámától függően 1-3 csoportban 120-120 perc alatt közösen hozhatnak létre egy bemutatásra kerülő, performatív alkotást. A színpadi mű

formanyelvét az inkluzív csoportok közösen alakítják ki a folyamatot facilitáló színházi szakemberrel, ám a témakör minden műhely számára azonos: egy-egy érzelmet dolgoznak fel.

Az alkotásra szánt két órát megelőző élmény-előkészítő foglalkozás célja kettős: egyrészt közösen felkészülünk a MásSzínház fogyatékossgal élő tagjaival való találkozásra és közös munkára, másrészt röviden körül járjuk, milyen érzelmek kapnak jellemzően szerepet a cég kultúrájában. Az itt összegyűjtött érzelmek közül kerül kiválasztásra az az 1-3, amelyek az egyes csoportok alkotó munkájának alapját adják.

A három programcsomagról bővebben itt olvashattok:

<https://docs.google.com/document/d/13gnqOoLPJcX0T6fdzK9GCV-XH6eypBR12IAd6LmKL-A/edit?usp=sharing>

FELADAT

Az alkotóműhely több ízben is próbált kapcsolatot teremteni a céges világ képviselőivel - inkább kevesebb, mint több sikerrel. A legtöbbször ehhez hasonló visszajelzéseket kaptak:

“A téma fontos és jó, de nem látom, hogy egy ilyen érzékenyítő program hogyan válhatna a munkavállalóim hasznára.”

“Szerintem a munkavállalóim még nem készek arra, hogy értelmi fogyatékos emberekkel találkozzanak. Túl sok lenne ez nekik.”

Hol lehet a probléma? Hogyan tud ma, a XXI. században egy cég és egy elsősorban fogyatékossgal élő emberekkel dolgozó civil szervezet közös platformot találni?

Erre a kérdésre kell megtalálnotok a választ, a pr-marketing terület szemszögéből! Amit le kell nektek szállítani az maga a stratégia, a marketing ötlet, amivel cégek képviselői felé eladhatóvá teszitek a szervezet szolgáltatását, illetve a társadalom egésze felé kommunikáljátok egy ilyen együttműködés hasznosságát. A feladat része a brief is, amivel utána be tudtok vonni kreatív ügynökséget, hogy az majd megis valósítsa/kommunikálja azt amit Ti, mint marketing csapat kitaláltatok.